

REGÊNCIA E CANTO

Denis Nogueira

30/8/2006

1

REGENTE: O LÍDER

- Ao receber os privilégios da comunhão me torno um contribuidor na Missão de levar a mensagem ao mundo!!
- Tenho uma preocupação na preservação dos membros de minha comunidade.
- Vou estudar tudo que possa contribuir no desenvolvimento de meu meio

TIPOS DE REGENTES

- **CONGREGACIONAL** – Envolve a igreja, estimula a participação de todos.
- **CORAL** – Todos num mesmo objetivo e ideal, preservando, alimentando com conhecimentos técnicos da música e de vida.
- **ORQUESTRAL** – Os músicos da igreja em favor do louvor, o regente utiliza deles para a contribuição da transmissão das mensagens de consolo e conforto para a comunidade.

Conhecimentos necessários para ter domínio da REGENCIA:

- **LIDERANÇA** – Noções de psicologia, dinâmica de grupo, técnicas motivadoras, “o importante são eles”.
- **TÉCNICA GESTUAL** – O gesto na regência, fisionomia, pulso, expressão, dinâmica.
- **TÉCNICA VOCAL** – Formas vocais, fisiologia da voz, ressonância, relaxamento, aquecimento, impostação, nuances da voz.

- **TÉCNICA ORQUESTRAL** – Os instrumentos afinação, tessitura, timbre, formações instrumentais.
- **HISTÓRIA DA MÚSICA** – Sistemas musicais existentes: música modal, tonal, atonal e tonal expandido. Compositores de todas as épocas.
- **MUSICALIDADE** – A Prática musical na vida de um regente é tudo que precisa pra que entenda os problemas de seu grupo vocal ou instrumental. Como pode dizer que cantou errado, se não sabe o que é cantar dentro de seu corpo? Ou que tocou errado se não toca nenhum instrumento, não sabe o preço de horas de estudos num instrumento musical?

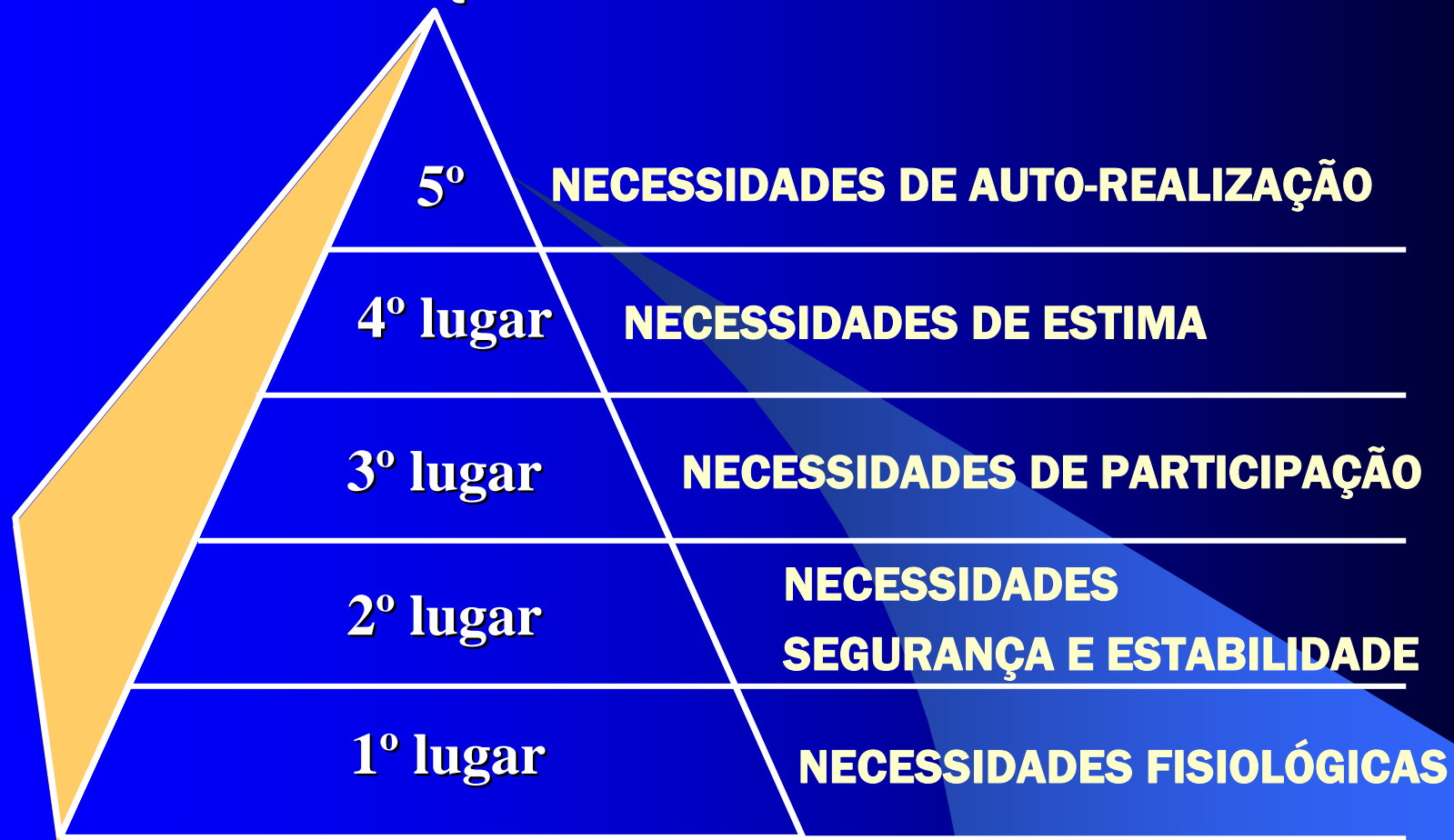
LIDERANÇA

- O Líder/Regente é acima de tudo, um entusiasta, organizador, conhece sobre a mente humana, é motivador, procura de “mútua cooperação”, a “prática do bem”, promove a união, apoio comum.
- Em sua liderança faz de tudo pra entender o outro em favor do ministério, promove um senso comum.

A PIRÂMIDE DE MASLOW

O que somos e queremos!

A HIERARQUIA DAS NECESSIDADES HUMANAS



TÉCNICA GESTUAL

- **Fórmulas de compasso:** simples e composta, 2 3 4 tempos.
- **Expressão corporal** – O rosto/corpo diz quem somos e o que queremos, na regência, isto deve se tornar claro e dominado.

TÉCNICA VOCAL

- **Formas vocais** – Escolas de canto existentes: *Francêsa, Alemã, Italiana*, recentemente a escola *Americana* (séc XX) – “O bom canto é como a melodia dos pássaros – dominado e melodioso.” – Evangelismo pg. 510 e 511
 - Três componentes pra se cantar bem:
- **RESPIRAÇÃO** – desenvolvimento de técnicas de domínio respiratório.
 - **POSTURA** – Técnicas posturais de cantor.
 - **IMPOSTAÇÃO VOCAL** – como usufruir ao máximo dos recursos da voz (Aquecimento, Relaxamento, vocalises, nuances...)

TÉCNICA ORQUESTRAL

Os instrumentos e suas formações:

- **CORDAS (STRINGS)** – Violinos, Violas, Violocellos, Contra-Baixos, as cordas populares – violão, cavaco, bandolin, guitarras...
- **SOPROS/MADEIRAS (WOODWIND)** – Flauta, Oboé, Clarinetas, Fagote, Sax, Contrafagote, sopros populares – flautas doces (SCT), Flauta de pan, apito, ocarina...
- **METAIS (BRASS)** – Trompetes, trombones, Tuba, Bombardino.

HISTÓRIA DA MÚSICA

- **Períodos da música antes e depois de Cristo.**
- **Como os músicos pensavam e como trabalhavam no ministério musical**
- **O Séc XX e XXI – as mudanças musicais, e a tecnologia em favor da música.**

MUSICALIDADE

*O pensar musical: Sentir a música na sua
Essência, no seu corpo e membros, tocar,
Treinar, perceber, improvisar no
instrumento/voz, vivenciar a música em você
com todas as implicações que delas exigem!*

**Pratique!! Sinta em você as dificuldades que
a música lhe dá, e veja como se exige de
Disciplina e treino!!!**