

Unasp apresenta Réquiem na catedral de Limeira

Por Leonardo Siqueira

Em comemoração aos 180 anos da fundação

do município de Limeira, o coro de câmara Officina Vocalis, o curso de Educação Artística e a Camerata do Unasp, campus Engenheiro Coelho, realizaram no último domingo, 10, um concerto de música clássica na Igreja Matriz da cidade. Esta foi a segunda apresentação do grupo no semestre.

Convidados como a cantora soprano de Limeira, Nilza Tank, o tenor Lenine Santos, a mezzo-soprano Regina Mota e o barítono Alexandre Trovon, participaram do concerto comemorativo aos 250 anos do nascimento de Mozart. A obra do compositor austríaco, intitulada Réquiem K626, foi regida pelo maestro Jetro Meira, doutor em Regência e Literatura pela Universidade de Illinois, nos Estados Unidos.

De acordo com o diretor de eventos da Secretaria Municipal de Turismo de Limeira, Flávio Ribeiro, o convite para a apresentação do coro e orquestra do Unasp surgiu a partir de outras apresentações do grupo na cidade. O Officina fez algumas apresentações na igreja da Boa Morte. Por ocasião do aniversário da cidade, resolvemos viabilizar a apresentação, com uma infra-estrutura maior, declara. O evento teve a cobertura da imprensa local.

Compositor e obra

Conforme explica o diretor musical e maestro do coro Officina Vocalis, Jetro Meira, a peça do compositor austríaco mostra as possibilidades técnicas e expressivas do canto coral e solo. Ele foi capaz de criar melodias marcantes e de profunda significação estético-filosófica, argumenta. Meira explica que muitas composições para pianistas aconteceram após as apresentações de Mozart. Ele é considerado um gênio da música clássica e criou uma estrutura para a escola de compositores pianistas da época, enfatiza.

Mozart fez composições de minuetos para cravo (instrumento musical do final do século XIV, semelhante ao piano) com apenas cinco anos de idade. O Réquiem foi uma encomenda, provavelmente de nobres da realeza, para uma cerimônia funeral. O compositor faleceu sem terminar a obra, posteriormente completa por seu discípulo Franz-Xaver Süssmayr.

*Texto publicado originalmente no site www.unasp.edu.br/diario/index.htm em 12/09/06.